

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia 42 – 00153 roma – tel 06 45548578 – 328 8475891 – teatrodidocumenti@libero.it

STAGIONE 2024 – 2025

dall'8 al 13 ottobre

IL MIO NOME È NESSUNO, da *Odissea* di Omero. Con **Francesco Polizzi**.

Le avventure di Odisseo, proposte come rito e mimesis dell'esperienza iniziatica, sono raccontate, cantate e interpretate da un cantore - rapsodo, che assume via via le sembianze di tutti i personaggi dell'epopea omerica.

dal 17 al 27 ottobre

TRACHINIE, di Sofocle. Regia **Walter Pagliaro**. Con **Micaela Esdra, Cristina Maccà, Fabrizio Amicucci, Elisabetta Arosio, Fabio Maffei, Valeria Cimaglia**. - Spettacolo itinerante

Trachinie è una tragedia sorprendente. La protagonista Deianira è una donna normale, una madre di famiglia. La sua vita è stata la dolorosa sottomessa attesa di un uomo inafferrabile, l'eroe incontenibile e infedele, rovinoso e salvifico al tempo stesso. Deianira è la moglie di Eracle, così impegnato a ripulire il mondo dai mostri da diventare egli stesso un mostro.

dal 29 ottobre al 10 novembre

AMELIA E SOPHIE, di Anna Ceravolo. Scene e costumi di **Carla Ceravolo**. Collaborazione allo spettacolo **Paolo Orlandelli**. Video **Renato Ferrero**. Musiche originali **Alessio Zanovello**. Con **Luca Lodestro, Caterina Sebastiano**.

Cent'anni fa, a distanza di migliaia di chilometri, apparvero, nel firmamento dell'aviazione agli albori, due stelle incontrastate: Amelia Earhart e Sophie Peirce-Evans.

dal 19 al 25 novembre

AMORI RUBATI progetto a cura di Effimera produzioni, in occasione della giornata **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne**

MARINA, tratto dal racconto *Marina è caduta per le scale* di **Dacia Maraini**. Diretto e interpretato da **Lorenza Sorino**.

Cosa accadrebbe se per effetto dei sentimenti, per effetto dell'amore, le nostre relazioni con gli altri finissero per diminuire sempre più riducendosi ad una sola unica persona? E se quella persona coincidesse con il nostro partner, ovvero colui o colei in cui poniamo la nostra massima fiducia e ascolto?

dal 26 al 29 novembre

GLI ESCLUSI, di **Roberta Calandra**. Regia **Valentina Ghetti** con la supervisione di **Roberto D'Alessandro**. Con **Caterina Gramaglia, Camilla Ferranti, Alessio de Persio, Dario Masciello, Simone Guarany, Leonardo Zarra**.

Sei figli di famiglie illustri, distrutti psicologicamente da esigenze di potere politico o culturale: Rosemary Kennedy, Lucia Joyce, Benito Albino Mussolini, Aldo Togliatti, Giorgio Agnelli, Eduard Einstein...

30 novembre

FLOWERS, progetto crossmediale, regia teatrale e dei video di Susanna Gianandrea. Testi e adattamenti di Susanna Gianandrea, Stefano Trucco, Pamela Baldi e Milena Quercia, Paolo Riccardi.

L'amore non ha un solo colore. Proprio come i fiori. Lo spettacolo si intesse su monologhi che risentono delle eco di una ventina di interviste realizzate in video con persone diverse per orientamento sessuale, genere, paese di provenienza, religione, esperienza affettiva.

dal 5 all'8 dicembre

CARO PIER PAOLO, di Dacia Maraini. Musiche Federica Clementi. Con Anna Teresa Rossini e Alessio Messersì. Esecutore delle musiche Pino Clementi (sax e flauto). Introduce la serata Eugenio Murrari.

Un epistolario immaginario a una sola voce, quella di Dacia Maraini che scrive all'amico Pasolini e racconta delle visite notturne che lui in sogno le regala, svelando i loro dialoghi intimi che si dipanano tra riflessioni profonde, polemiche artistiche e confessioni personali.

dal 13 al 15 dicembre

MEMORIE DA UNA CASA DI MORTI, di Benedetta Nicoletti con Andrea Lami.

La testimonianza lasciata da Dostoevskij, il grande genio russo, sulla sua deportazione in Siberia.

domenica 22 dicembre ore 16 e ore 19

APPELSINPINKEN, adattamento e regia di Alessia Cristofanilli – Spettacolo itinerante

Gli spettatori (non più di trenta alla volta) si muovono nelle varie sale del teatro e interagiscono con i personaggi, seguendo un filo narrativo per orientarsi nella labirintica architettura del Teatro di Documenti. Una storia delicata ed appassionante, un mistero da risolvere e un luogo tutto da scoprire.

11 e 12 gennaio

IL GIOCATORE, di e con Diego Colaiori.

Ispirato all'omonima opera di Dostoevskij, in cui i sogni di giovinezza, l'amore e la perfida Dea Fortuna si incontreranno sullo sfondo di una Russia ottocentesca

25 gennaio

QUELLI CHE SPINGONO AL BUFFET, drammaturgia Alessia Cristofanilli, voce Maria Chiara Guarino, chitarra Claudio Martini, basso Michele di Mastrantonio.

Una selezione di brani provenienti dalla tradizione popolare sudamericana ci trasporta tra diversi generi e ritmi: dallo choro brasiliano, al tango e al bolero...

1 e 2 febbraio

IL PAPÀ DI DIO, tratto dall'omonimo romanzo a fumetti di maicol&mirco. Regia Andrea Fazzini con Meri Bracalente, Andrea Filipponi, Sergio Licatalosi, Fernando Micucci. Musiche Lili Refrain.

Il Papà di Dio ha un diavolo per capello: suo figlio è irrecuperabile. Non ne combina mai una giusta. Non a caso suo figlio ha voluto creare il suo Universo senza prima studiare! E qual è il risultato? Questo Universo qua!

dal 5 al 9 febbraio

FRAMMENTI DI ODISSEA: LE DONNE DEL RITORNO, regia Patrizia Masi, action theatre painting Fabio Visintin.

Fabio Visintin, illustratore, autore di fumetti e graphic novel, porta in scena, come graphic theatre painting, insieme a Compagnia Bolero, la sua acclamata "Odissea narrata allo sguardo". Qui si narrano le donne che hanno amato, tentato, posseduto Ulisse: Calliope, Atena, Circe, Calipso, Nausicaa, Arete, Penelope, Euriclea, Aglaia, le Sirene.

dall'11 al 16 febbraio

PRIMA DELLA TEMPESTA – Omaggio a Luciano Damiani e a Giorgio Strehler, di e con Antonella Civale. Regia e drammaturgia Marco Carniti. Musiche originali Fiorenzo Carpi. MOSTRA DEI BOZZETTI DI LUCIANO DAMIANI per *La Tempesta*, a cura di Carla Ceravolo, Teatro di Documenti.

Uno spaccato di autentica vita teatrale raccontata da Alighiero, il suggeritore di scena. Che ricorda emozionando vicende dietro le quinte, aneddoti affascinanti di uno spettacolo magico dove gli attori volano per davvero e dove i pensieri provocano davvero vere tempeste.

19 febbraio

PARADOSSALISMO IN CONCERTO, regia Leonardo Silla. – Concerto itinerante

Un concerto del tutto sperimentale e inedito. Un abbraccio respingente tra antico e contemporaneo, teatro e musica.

dal 27 febbraio al 2 marzo

RAPHAEL, di e con Andrea Lattari e Cinzia Grande.

Lo spettacolo, dedicato a Raffaello Sanzio, nasce dalla collaborazione tra attori e artisti visuali. Un'interpretazione contemporanea dei lavori del grande maestro, una ricerca teatrale che sonda la relazione tra spazio e corpo dell'attore attraverso il dialogo di differenti discipline artistiche, per sperimentare nuovi linguaggi performativi.

dal 6 al 9 marzo e dal 13 al 17 marzo

giovedì, venerdì ore 20.45, sabato e domenica ore 17.45

QUANDO VERRÀ LA FIN DI VITA (E QUESTA STORIA È GIÀ FINITA)?, scritto e diretto da Stefania Porrino. Con Giulio Farnese, Nunzia Greco, Evelina Nazzari, Alessandro Pala Griesche, Carla Kaamini Carretti.

La storia si muove su due piani paralleli: uno più realistico, con atmosfere *noir* e intreccio da genere "giallo", l'altro più filosofico e metateatrale. E il quesito che lo spettacolo vuole lanciare agli spettatori è il seguente: chi è il vero protagonista della sua storia l'Autore o il Personaggio? E in generale: ciascuno di noi è davvero padrone della sua vita?

22 e 23 marzo

CALIPSO – UN VIAGGIO TRA ARCAICO E CONTEMPORANEO, di e con Caterina Stillitano. Musiche originali Francesco Stillitano. Voce maschile Gerardo Malandrino. - Spettacolo itinerante.

Questo viaggio tra l'Arcaico e il Contemporaneo ci offre una riflessione sul rapporto tra Scrittura e Oralità, sulla dimensione del Tempo e dello Spazio, sul senso dell'immortalità (quella stessa immortalità che la Ninfa offre invano al suo amato), e sul Corpo/Involucro: quel confine che ci delimita e ci racchiude, la nostra corazza e la nostra prigione.

dal 25 al 30 marzo

MALAMADRE - Elettra vs Clitennestra, di Elena Fanucci. Regia e ambientazione scenica Franco Gervasio. Con Barbara Scoppa.

Contro la crudeltà di Clitennestra, si oppone Elettra: dolore e sofferenza, vissuti in una dimensione di alienazione e di esaltazione. Una rilettura del mito per parlare del “malpotere” dei nostri giorni.

dall'8 all'11 maggio

GLI ESULI DEL TEMPO, di Stefano D'Angelo. Regia Marco Belocchi. Con Maria Teresa Pintus, Tania Lettieri, Simone Destrero, Stefano Jacurti.

Lo spettacolo è distinto in due atti unici Appunti sulla guerra di Troia dove l'autore ci presenta un guerriero troiano alle prese con le guerre di oggi (reali e virtuali), e La caccia vaticinio su una prossima Apocalisse.

Orari degli spettacoli: da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 18.00

Verificare sul sito eventuali cambiamenti

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia 42 – 00153 roma – tel 06 45548578 – 328 8475891 – teatroidocumenti@libero.it

STAGIONE BAMBINI 2024-2025

13 ottobre

UN PIFFERAIO... QUASI MAGICO, di e con Piera Fumarola e Aldo Gordiani.

Prendendo spunto dalla famosa fiaba dei fratelli Grimm, Prilla (Piera Fumarola) fa raccontare ai suoi burattini la storia divertente, surreale e interattiva.. a modo loro.

Venite a teatro per scrivere il lieto fine!

17 novembre

SOS SMOG, di Andrea Lami e Federica Pallozzi Lavorante. Regia e musica Andrea Lami.

Con Giuseppe Coppola, Andrea De Luca, Andrea Lami, Federica Pallozzi Lavorante, Greta Polinori, Eleonora Zepponi.

Uno spettacolo per bambini che ci racconta quanto è importante per l'essere umano capire che ha potere, il potere di cambiare il mondo. Di salvarlo. "C'è una grave minaccia che incombe sul mondo, il figlio della Nebbia e del Fumo si è risvegliato e minaccia di distruggere tutto con il suo inquinamento. Il suo nome è Smog. Riusciranno i personaggi a impedire la sua ascesa?"

15 dicembre

EMOZIONI IN E OUT, con Piera Fumarola.

La piccola Riley è preoccupata di andare a scuola il giorno dopo avendo trascurato di fare i compiti perché è stata a divertirsi troppo a lungo il pomeriggio con gli amichetti. Nella notte il suo animo è agitato, sogni inquieti l'attraversano, saranno i bambini del pubblico come piccoli sonnambuli, che l'aiuteranno a capire e controllare le emozioni che la agitano

9 febbraio

CHE FAVOLA!, testo e regia di Anna Ceravolo. Con Anna Ceravolo e Renato Ferrero.

Figure che si animano, una drammaturgia accurata, musica, attori pieni di entusiasmo e la partecipazione attiva e indispensabile dei bambini sono gli ingredienti di questa favola che prende vita come per incanto.

23 marzo

RACCONTAMI UNA STORIA, di Anna Ceravolo. Con Anna, Carla e Karihuà.

Con il linguaggio piano e familiare della fiaba si racconta ai bambini la vicenda di una principessa che si trova a dover decidere tra il suo bene o il bene collettivo. Attraverso incontri ed esperienze, confidando nelle sue abilità e imparando a riporre fiducia in chi la merita, riuscirà nell'impresa di salvaguardare il suo bene e quello di tutti.

13 aprile

I MUSICANTI DI BREMA, con Piera Fumarola.

L'asino, il cane, il gatto e il gallo, ormai invecchiati e trascurati dai padroni, si ritrovano a vagare durante il percorso verso la città di Brema con l'unico desiderio di entrare a far parte della banda del paese. Ma la strada è lunga e tante avventure li aspetteranno durante il percorso

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia 42 – 00153 roma – tel 06 45548578 – 328 8475891 – teatrodidocumenti@libero.it

EVENTI 2024-2025

dal 19 al 25 Novembre

In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

AMORI RUBATI – 4a edizione, rassegna ideata da Federica Di Martino. Drammaturgia di Dacia Maraini.

da martedì a sabato ore 19, domenica ore 18

Incontri con: Paola Di Nicola Travaglini, Manuela Palombi, Francesco Menditto, Lucia Annibali, Emanuele Corn, Valentina Belvisi, Roberta Beolchi, Maria Grazia Calandrone, Laura Boldrini.

a seguire lo spettacolo

MARINA, tratto dal racconto *Marina è caduta per le scale*, di Dacia Maraini. Diretto e interpretato da Lorenza Sorino.

giugno

PREMIO LUCIANO DAMIANI, una collaborazione tra Teatro Di Documenti e società di produzione Effimera, con il sostegno di Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Il Premio "Luciano Damiani", alla sua prima edizione, per giovani registi under 30 con il desiderio di offrire una vetrina e un'opportunità di lavoro ai talenti emergenti. Il vincitore avrà la possibilità di mettere in scena al Teatro Di Documenti, per una settimana a inizio della prossima stagione, uno spettacolo con la propria regia.

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia 42 – 00153 roma – tel 06 45548578 – 328 8475891 – teatrodidocumenti@libero.it

PROGRAMMA FORMATIVO 2024-2025

da ottobre a giugno

tutti i lunedì dalle ore 20 alle ore 22

L'ATELIER – SPAZIO APERTO DI RICERCA TEATRALE

a cura di Alessia Cristofanilli

L'atelier è uno luogo in cui studenti, artisti, aspiranti tali, ricercatori, curiosi, possono venire a condividere un processo creativo. Dopo una prima fase di allenamento teatrale, il gruppo si concentra sul processo creativo collettivo. Si può partecipare anche solo una volta, o si può decidere di tornare a tutti i lunedì all'Atelier.

da ottobre a maggio

tutti i giovedì dalle ore 18 alle ore 20

SHAKESPEARE CONTEMPORANEO

a cura di Roberto Raciti

Il corso è orientato alla rappresentazione di uno spettacolo con scene comiche, grottesche e drammatiche tratte dalle opere di Shakespeare. Attraverso la creazione artistica di un linguaggio poetico, il laboratorio intende esplorare le possibilità espressive del corpo e della voce, strumenti capaci di rendere manifeste le nostre emozioni.