

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia, 42 roma – tel 06.45548578 - 328.8475891 – teatrodidocumenti@libero.it

**ABBONAMENTO NOMINALE
5 SPETTACOLI A SCELTA € 50****STAGIONE 2023 - 2024****Domenica 15 Ottobre ore 17.45****IL CONTRABBASSO** di Patrick Süskind, diretto e interpretato da Maurizio Castè e con Simona Sanzò

I sogni e le aspirazioni di un contrabbassista, perduto e innamorato dell'inarrivabile soprano, sono sferzati da una feroce ironia. L'orchestra descritta come "una ben strutturata gerarchia", rappresenta l'umana società dove il protagonista strampalato, carico di una sua travolgente comicità involontaria, cerca il suo riscatto in un gioco surreale dove il contrabbasso è suo comprimario.

Dal 17 al 22 Ottobre 2023**da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45****LA VOCE UMANA** di Jean Cocteau, regia Rosario Tronolone, con Siddhartha Prestinari

Cocteau ha composto una partitura perfetta per esprimere la sofferenza d'amore che la maggior parte degli esseri umani sperimenta, e che ognuno decifra con lentezza, nella propria solitudine.

Dal 27 al 29 Ottobre 2023**venerdì e sabato ore 20.45, domenica ore 17.45****ORESTE** di Vittorio Alfieri, regia Michele Suozzo, costumi Annalisa Di Piero, con Fabio Camassa, Fulvia De Thierry, Francesca Sammaritano, Enrico Lanza, Riccardo Mori

L'*Oreste* di Alfieri è una versione prosciugata dai tanti personaggi che animavano le sanguinose vicende degli Atridi del mondo greco. È una tensione ininterrotta dello scontro tra i protagonisti, come il finale di una magistrale partita a scacchi in cui rimangono solo pochi pezzi a fronteggiarsi sulla scacchiera.

Personaggi che si mostrano vicini alla nostra sensibilità: così Oreste, "furioso" sarà un ragazzo profondamente "disturbato" ed Egisto e Clitennestra, una coppia legata da un rapporto angosciante e morboso.

Dal 31 Ottobre al 5 Novembre 2023**da martedì a sabato ore 20.45, mercoledì e domenica ore 17.45****SINFONIA D'AUTUNNO** di Ingmar Bergmann, regia Rosario Tronolone, con Evelina Nazzari e Arianna Ilari, con il patrocinio dell'Ambasciata di Svezia

Bergman definisce il suo testo "una sonata a due voci. Due violoncelli, perché il timbro è grave". Parlano molto Charlotte ed Eva, madre e figlia, ma non si comprendono. Usano lingue diverse. Charlotte sa esprimere sentimenti autentici solo attraverso la musica, Eva è cresciuta tra le belle parole, ma quando queste sono contraddette dall'atteggiamento, non sono apertura, ma chiusura; non porte, ma barriere.

Dal 10 al 12 Novembre 2023**venerdì e sabato ore 20.45, domenica ore 17.45****LA CASTELLANA** di Giuseppe Manfridi, regia Lina Milano, con Ester Alfonsi

1560, Ungheria. La Contessa Eszrebet Bathory è considerata la prima serial killer nella storia del crimine: Più di seicento le sue vittime, fanciulle vergini dal sangue fresco... cosmetico per la pelle della loro carnefice. Il ricorso a mezzi estremi per il bene supremo: la bellezza inalterabile e sublime che distingue dalla volgarità della massa.

sabato 18 Novembre 2023 ore 20.45**EVA E LA MINISTRA DEL PARADISO** di e con Antonella Pagano e con Vincenzo Bocciarelli, Flayja Matmuja e Valdrin Gashi, musiche dal vivo Daniela Brandi e Jaquelina Barra

Eva è il mistero del Principio femminile che nutre il testo e si confronta col divino Capocomico e con la Sacerdotessa. Un mix magico in cui epica attoriale ed epica musicale si fondono in un'indagine dell'Oltre

per il superamento dell'omologazione e di quel sottile nihilismo che è genitore orribile anche dell'indifferenza. La Poesia s'insinua "angelicamente", la Morale forse si occulta nei Paesaggi sonori e la Ricetta del "paradiso", si fa protagonista sorprendente, nota odorosa, gustosa e gioiosa.

domenica 19 Novembre 2023 ore 16 e ore 19

APPELSINPINKEN adattamento e regia di **Alessia Cristofanilli - teatro immersivo**

Gli spettatori (non più di trenta alla volta) si muovono nelle varie sale del teatro e interagiscono con i personaggi. seguendo un filo narrativo per orientarsi nella labirintica architettura del Teatro di Documenti. Una storia delicata ed appassionante, un mistero da risolvere e un luogo tutto da scoprire. Il risultato inaspettato di un interessante workshop creativo.

Dal 15 al 22 Dicembre 2023

Dal 13 al 18 Febbraio 2024

da martedì a venerdì ore 20.45, domenica ore 17.45

TRACHINIE di Sofocle, traduzione **Salvatore Nicosia**, regia **Walter Pagliaro**, con **Micaela Esdra, Fabrizio Amicucci, Fabio Maffei, Giada Lorusso, Valeria Cimaglia** – spettacolo itinerante

Trachinie è una tragedia sorprendente. La protagonista Deianira è una donna normale, una madre di famiglia. La sua vita è stata la dolorosa sottomessa attesa di un uomo inafferrabile, l'eroe incontenibile e infedele, rovinoso e salvifico al tempo stesso. Deianira è la moglie di Eracle, così impegnato a ripulire il mondo dai mostri da diventare egli stesso un mostro.

Dal 4 al 7 Gennaio 2024

da mercoledì a venerdì ore 20.45, sabato e domenica ore 17.45

LA RECITA DELLE INDOMABILI di **Teresa Petrangeli e Patrizia Masi**, regia **Patrizia Masi**, con **Maddalena Fierro, Antonella Cappucci, Antonia Petrangeli, Monica Ferzi, Monica Piastra, Anna Filippelli, Erika Ledonne, Andrea Filippelli, Patrizia Masi**

Il famoso manicomio della Salpêtrière diventa teatro di una recita a soggetto delle sue ospiti, le pazze portano ognuna la propria pietruzza alla storia; il loro dolore dà voce e corpo all'assassinio morale e fisico di donne scomode, uragani da vincere, marchiate come folli, oscene, indemoniate. Un'infamia che chiede giustizia.

11 e 12 Gennaio 2024

giovedì e venerdì ore 20.45

DA QUI NON È MAI USCITO NESSUNO scritto e diretto da **Alessia Cristofanilli**, con **Giulia Mombelli**

Un personaggio contemporaneo, quello di U, una donna piena di dubbi e contraddizioni, alle prese con piccole e ridicole sfide quotidiane. Come un animale in gabbia, si dimena, scruta, ricerca, si sente fuori posto "come un cespo di lattuga sullo scaffale dei cereali", e dal suo angolo di mondo scardina i meccanismi, spezza l'ingranaggio, graffia la vetrinetta di cristallo, buca il paradigma.

16 Gennaio 2024 ore 20.45

BONÉBONÉ reading musicale di e con **Maurizio Catania** e con **Martino Cappelli** e **Stefano Di Leginio**

BonéBoné evoca profumi e odori, proietta colori e immagini, riproduce ritmi, melodie, echi e idiomi dal profondo sud dell'Europa Mediterranea, filtrati dal ricordo dell'infanzia. Gli strumenti musicali sono diversi, anche inusuali: voce, percussioni, looper, campionamenti, sonorizzazioni, marranzano, giocattoli, oud, bouzouki, violoncello.

Dal 18 al 21 Gennaio 2024

da giovedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

SI CHIAMAVA DONATELLA COME ME scritto, diretto e interpretato da **Donatella Mei**, voci **Francesca La Scala, Alimberto Torre** e **Pietro Faiella**

Ambientato in un'aula di tribunale, l'opera è un omaggio a due vittime della violenza cieca di giovani brutali contro due giovani ragazze ingenua e fiduciose nella vita, Rosaria Lopez e Donatella Colasanti. L'efferato delitto segnò una tappa importante nell'evoluzione delle leggi sullo stupro trasformando finalmente il delitto sessuale considerato delitto contro la morale in delitto contro la persona.

Dal 23 al 28 Gennaio 2024

da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

TORNA TRA NOVE MESI di Evelina Nazzari, regia Angelo Libri, scene e costumi Lodovica Cantono di Ceva, con Evelina Nazzari e Maddalena Recino

Due donne cercano di riemergere, di restare a galla, circondate da un mondo che non può capirle. In un grottesco conflitto interiore lanciano uno sguardo tragicomico verso un universo dal quale si sentono escluse, estraniare *“perché il dolore della perdita di un figlio è una bestia subdola e al tempo stesso feroce. Che non ti lascia tregua. Che ti segue come un'ombra soffocante, finché hai respiro”*. Uno spettacolo emozionante e catartico

Dal 2 al 4 Febbraio 2024

venerdì e sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

FUOCHI adattamento e regia Enrico Torzillo, con Paolo Madonna, Vincenzo Palladio, Maria Grazia Trombino

Storie d'amore, ispirate alle liriche di Marguerite Yourcenar. Un amore che si impone alla vittima come malattia e come vocazione. Un collage composto, come in uno stato di trance, che attinge al panorama della mitologia classica e della tradizione cristiana. Una serie di ritratti ridotti da violenta esperienza di vita. Storie di “figure”, ormai mostruose, che sono state esseri umani finiti, per violente ragioni comuni, all'Inferno, dove scontano le loro pene.

Dal 9 all'11 Febbraio 2024

venerdì e sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

IL FAVOLOSO VIAGGIO spettacolo di Commedia dell'Arte e Maschere di e con Cinzia Grande e Andrea Lattari

Nel Rinascimento, attori girovaghi, viaggiando in carovane dall'Italia in tutta Europa, attraversando paesi sconosciuti, incontrando differenti popoli e culture inventarono un nuovo linguaggio, la Commedia dell'Arte. Lo spettacolo segue le tracce di Francesco Andreini, il capitano Spavento e della sua amorosa Isabella Canali, raccontando con le Maschere, i lazzi e i canovacci una storia reale e contemporanea degli attori di teatro.

24 e 25 Febbraio 2024

sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

MADRE, FIGLIA E SPIRITO di e con Ortensia Sayre Macioci, Eleonora Cimorelli, Giulia Quintigliani

Madre, Figlia e Spirito è l'unione e l'intreccio di tre testi poetici, tre femminili di un Altro Alto che attraverso le loro voci agisce le loro gesta, il loro passato, le loro ideologie, credenze e principi: la Madre, Maria Maddalena, la Figlia, Antigone, lo Spirito, Giovanna d'Arco.

2 e 3 Marzo

DONNE FUORI DALL'OMBRA: STORIE DI DONNE STRAORDINARIE, drammaturgia e regia Alessandra Fallucchi, con Elisabetta Anella, Chiara Anzelmo, Federica Bianconi, Anna D'Alessio, Carlotta De Cesaris, Ester Gugliotta, Asja Mascarini, Lorenza Molina, Marianna Petronzi, Beatrice Valentini

Caterina da Siena, Giovanna D'Arco, Vittoria Colonna, Jane Austin, Camille Claudel, Rosa Luxemburg, Frida Khalo, Dora Maar, Ava Gardner, Maria Callas sono le donne che hanno cambiato la storia e che in questo spettacolo si raccontano al pubblico.

martedì 5 Marzo ore 20.45

UNNADDARÈ concerto di e con **Maurizio Catania, Martino Cappelli, Stefano Di Leginio, Adriana Persico e Francesco Pradella**

Gli Unnaddarè, siciliani, mediterranei, amanti tanto della tradizione quanto dell'innovazione, rappresentano, con le loro ritmiche trance, i testi in siciliano minimali e visionari, gli strumenti multietnici e quelli digitali, l'equilibrio fra le radici della musica popolare e la contemporaneità dominata dall'elettronica.

8 e 9 Marzo 2024

sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER di **Annibale Ruccello**, con **Marco Intraia e Elena Aimone**

Le cinque rose di Jennifer è una storia di amore, di solitudine, di attesa. Jennifer mantiene dentro di sé fino alla fine la condizione del diverso eppure è un essere meravigliosamente imperfetto, forte, comico, sensibile. Vive ciò che ogni persona può vivere nel sentirsi esclusa e reclusa, in attesa dell'amore che non arriverà mai. Con l'immobilità e l'attesa lo spettacolo tenta di raccontare i terremoti interiori dell'anima.

Dal 12 al 17 Marzo 2024

da mercoledì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

LETTERE DA UNA TEMPESTA omaggio a **Luciano Damiani** e a **Giorgio Strelher**, di e con **Antonella Civale**, **drammaturgia e regia di Marco Carniti**, **musiche originali Fiorenzo Carpi**, **in mostra i disegni progettuali di Luciano Damiani – spettacolo itinerante**

Uno spaccato di autentica vita teatrale raccontata da Alighiero, il suggeritore di scena. Che ricorda emozionando vicende dietro le quinte, aneddoti affascinanti di uno spettacolo magico dove gli attori volano per davvero e dove i pensieri provocano davvero vere tempeste.

23 e 24 Marzo 2024

Sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

KLIMTESTESIE regia e testi poetici **Mariaelena Masetti Zannini**, scene **Alexandros Mars**, costumi **Vincenzo Verdesca**, con **Giuditta Sin – spettacolo itinerante**

Il concetto di "Gesamtkunstwerk: opera d'arte totale", quando le varie arti si fondono in un unicum artistico-culturale, trova la sua espressione in questo spettacolo, è l'idea di partenza dove si attua "ad ogni tempo la sua arte, all'arte la sua libertà". Dall'osservazione dei quadri ipnotici di Klimt con i fondi dorati ispirati ai mosaici bizantini nasce una rete di riflessioni sul femminile e rimandi artistici di grande impatto emozionale.

Dall'11 al 21 Aprile 2024

giovedì e venerdì ore 20.45, sabato e domenica ore 17.45

QUANDO VERRÀ LA FIN DI VITA (E QUESTA STORIA È GIÀ FINITA) scritto e diretto da **Stefania Porrino**, con **Giulio Farnese, Nunzia Greco, Evelina Nazzari, Alessandro Pala Griesche, Carla Kaamini Carretti**

La storia si muove su due piani paralleli: uno più realistico, con atmosfere *noir* e intreccio da genere "giallo", l'altro più filosofico e metateatrale. E il quesito che lo spettacolo vuole lanciare agli spettatori è il seguente: chi è il vero protagonista della sua storia l'Autore o il Personaggio? E in generale: ciascuno di noi è davvero padrone della sua vita?

Dal 7 al 12 Maggio 2024

da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

ODISSEA adattamento **Francesco Polizzi, Christian Angeli, Serena Lazzaro, Teresa Poppa**, regia di **Francesco Polizzi e Christian Angeli - spettacolo itinerante**

Telemaco si dibatte come un Amleto ad Elsinore in un regno usurpato di cui non è più il principe, mentre la madre Penelope si destreggia contro gli insistenti pretendenti. Fuggirà alla ricerca del padre perduto. Odisseo intanto naufragato dall'altro capo del mondo ha bisogno dell'aiuto celeste di Mercurio e Atena per sfidare il suo nemico Poseidone e tutti i suoi demoni interni che rispecchiano i mostri esterni. La riunione dei tre potrà avvenire solo dopo molto tempo, a costo di una trasformazione sanguinosa.

Dal 14 al 19 Maggio 2024

da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

DE PROFUNDIS, L'ALTRA METÀ DEL GIARDINO testo e regia di **Paolo Orlandelli**,
costumi di **Carla Ceravolo**, con **Mauro Toscanelli** e **Fabio Maffei** – spettacolo itinerante

Per potersi rialzare dalla più devastante caduta che potesse capitargli, Wilde, esposto al pubblico ludibrio, si serve del suo prodigioso intelletto, con cui fino ad allora divertiva il pubblico con brillanti intrecci e spiritosi epigrammi, per non sprofondare completamente nel dolore e nell'autocommiserazione. Ritengo che questa esperienza vissuta e testimoniata da Oscar Wilde, possa servire d'esempio per ciascuno di noi, come paradigma di redenzione all'interno di una dimensione laica della vita spirituale. (*Paolo Orlandelli*)

25 e 26 Maggio 2024

sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

HIDE BEHIND testo e regia di **Priscilla Menin** e **Giordano Luci**, musiche originali dal vivo

Liberamente ispirato al commento di Italo Calvino alla poesia di Eugenio Montale *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*. Hide Behind è il Dio venerato da una piccola comunità, che osserva questo culto tramandato di generazione in generazione. I suoi membri seguono pedissequamente regole molto rigide, prima fra tutte il divieto assoluto di voltarsi indietro, pena l'esilio, la violenza psicologica e le punizioni corporali. *Hide Behind* è una raccapricciante parafrasi della società moderna, un voler andare a gamba tesa "in mezzo agli uomini che non si voltano".

Dal 28 Maggio al 2 Giugno 2024

da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17.45

TESEO E IL MOSTRO, POLVERE E PIUME scritto e diretto e musicato da **Andrea Lami**

L'opera racconta le vicende che coinvolgono Teseo, l'ateniese che tutti ritengono "eroe" e Dedalo, l'architetto di Creta. Quest'ultimo ha la funzione di narratore, colui che tramite il dialogo con il figlio Icaro all'interno del labirinto, tiene il filo delle vicende, evocandole. La particolarità di questo spettacolo è la rilettura di alcuni passaggi fondamentali del mito. Appare chiaro che è il vincitore a decidere come la storia si sia svolta.

Giugno-Luglio 2024

SUOR ANGELICA di **Giacomo Puccini**, in collaborazione con **Conservatorio Licinio Refice** e **ABA Frosinone** - opera lirica

In occasione del centenario della morte di Puccini il Conservatorio Statale di Musica di Frosinone "Licinio Refice" mette in scena, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Frosinone e con il Teatro di Documenti di Roma, l'opera "Suor Angelica". Gli interpreti sono gli allievi dei corsi di canto del Conservatorio, la regia è di **Mirco Michelon**, allievo del Biennio di Regia del Teatro Musicale

Giugno-Luglio 2024

SIGNORI IL BARITONO scritto e diretto da **Stefania Porrino**, musiche **Leoncavallo**, **Donizetti**, **Verdi**, **Mozart**, **Puccini**, **Rossini**, in collaborazione con **Conservatorio Licinio Refice** e **ABA Frosinone**

Durante due sedute di psicoanalisi, un baritono, ossessionato dalla paura di essere un "cattivo", narra la nascita, lo sviluppo e il lieto fine di una terribile crisi baritono-esistenziale. Tra una confessione e l'altra, i piccoli episodi di sventure quotidiane vengono rivissuti epicamente, attraverso le arie dei più noti compositori del teatro d'opera italiano, fino alla finale ed inevitabile risoluzione del baritono di accettare e godersi felicemente la propria strutturale e proverbiale "cattiveria".