

# Impara l'Arte 2021



con il contributo di Regione Liguria



26, 27, 28, 29, 30 Novembre 2021



## Teatro di Documenti

info e prenotazioni 328.8475891 - [teatrodidocumenti@libero.it](mailto:teatrodidocumenti@libero.it) - [www.teatrodidocumenti.it](http://www.teatrodidocumenti.it)



## TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia 42 – testaccio – roma

[www.teatrodidocumenti.it](http://www.teatrodidocumenti.it) - [teatrodidocumenti@libero.it](mailto:teatrodidocumenti@libero.it) - tel 328.8475891

**26, 27, 28, 29, 30 novembre**

**IMPARA L'ARTE!**

**5 GIORNI DI LABORATORI PER TUTTI**

In una cornice d'eccezione, il Teatro di Documenti, capolavoro architettonico del grande artista Luciano Damiani, cinque giorni di laboratori aperti a tutti in cui i veri protagonisti sono i partecipanti.

Un festival di corsi e laboratori, una kermesse in cui divertirsi assaggiando tante discipline diverse per scoprire magari di possedere inedite abilità e imparare piccoli "trucchi del mestiere".

16 laboratori: recitazione, canto, video, costruzione di maschere, disegno, giardinaggio, giochi matematici...

L'occasione imperdibile - **e quasi in regalo!** - per permettere a tutti di avvicinare liberamente nuove arti e discipline insieme ad artisti e professionisti di comprovata esperienza. Un modo diverso di vivere il Teatro!

I laboratori sono offerti no-stop durante gli orari di apertura. La frequenza in tutta sicurezza è garantita da igienizzazioni effettuate al termine di ogni lezione.

**Biglietto: € 3 + € 3 tessera - Prenotazione obbligatoria**

**Info e prenotazioni: teatrodidocumenti@libero.it - tel 328.8475891**

## **16 LABORATORI**

**IL METODO STRASBERG** – alla scoperta della tecnica più seguita dagli attori americani di successo; noto come “the method” ha preso le mosse dal lavoro di Stanislavskij al Teatro di Mosca per poi evolversi con la sperimentazione di Strasberg a New York – docente: Ombretta De Biase

**RECITAZIONE** – come ci si avvicina a un testo drammatico? come nascono i personaggi? e come interagiscono in scena? - docente: Giuseppe Rispoli

**DESCUBRE EL ACTOR EN TI** – (per adolescenti) la cultura latina spopola tra i ragazzi e il laboratorio teatrale in lingua spagnola è proprio per loro – con Erika Janet Rinaldi

**GIOCO-TEATRO** (per bambini) - primi passi in palcoscenico: laboratorio per bambini da 3 a 11 anni – docente: Piera Fumarola

**DRAMMATURGIA** – come si scrive un testo teatrale? Come si racconta una storia nel linguaggio del teatro? dal plot, alla scena, ai dialoghi: gli attrezzi del mestiere di uno scrittore di teatro – docente: Anna Ceravolo

**CANTO** – respirazione, emissione, intonazione; un laboratorio per scoprire che... nessuno è stonato – docente: Federica Raja – Salvatore Saracino

**CORPO CREATIVO** – la consapevolezza del proprio corpo e della propria presenza diventa il punto di partenza per sviluppare un lavoro creativo, utilizzando il corpo come veicolo di libertà – docente: Alessia Cristofanilli

**CORPO E COMUNICAZIONE** – in un'epoca in cui la nostra comunicazione avviene attraverso filtri virtuali, è importante recuperare il potere di comunicazione diretta del corpo – docente: Marco Maltauro

**COSTRUZIONE DI MASCHERE** – tecniche semplici alla portata di tutti per risultati di effetto; al termine del laboratorio ogni partecipante avrà costruito la sua maschera - docente: Carla Ceravolo

**IL TEATRO SI FA E SI DICE** – piccoli spazi magici, teatrini che nascono sotto le mani mentre si apprende una terminologia che si è trasmessa nei secoli – docente: Umberto Di Nino

**DISEGNO A MANO LIBERA** – sperimentare in libertà sotto la guida di una docente d'eccezione con un'esperienza pluridecennale di insegnamento presso Accademie di Belle Arti – docente: Anna Maria Recchia

**VIDEO** – l'abc del videomaker: inquadratura, movimenti di camera, luce, ottiche – docente: Renato Ferrero

**GIARDINAGGIO** – concetti e pratiche di base per un pollice verde garantito – docente: Doktor Blume

**GIOCHI MATEMATICI** – divertirsi con i numeri per sviluppare logica e pensiero razionale – docente: Piera Ceravolo

**APPLICA IL METODO TOYOTA** – il metodo Toyota utilizzato nelle aziende più evolute viene applicato nella vita quotidiana per ottimizzare la propria organizzazione personale – docente: Francesco Bianchini

**TDD – IL TEATRO CHE NON ESISTEVA:** alla scoperta del Teatro di Documenti, capolavoro architettonico di Luciano Damiani, sintesi della “filosofia teatrale” del grande artista



## IL PROGRAMMA

26 11 VENERDÌ	Sala Avorio superiore	Sala Avorio inferiore	Sala Scenografica	Sala Argento disegni	Sala Argento palco	Corridoio mostra	Esterno Camerino 1 vicino sala avorio	Esterno Camerino 2 di mezzo	Esterno Camerino 3	Foyer
10		Toyota			Recitazione Rispoli				Teatro si fa e si dice	TdD
11		Toyota			Recitazione Rispoli				Teatro si fa e si dice	
12		Toyota			Recitazione Rispoli				Teatro si fa e si dice	Costruzione maschere
13		Toyota			Recitazione Rispoli				Teatro si fa e si dice	Costruzione maschere
27 11 SABATO	Sala Avorio doppio	Sala Avorio inferiore	Sala Scenografica	Sala Argento disegni	Sala Argento palco	Corridoio mostra	Esterno Camerino 1 vicino sala avorio	Esterno Camerino 2 di mezzo	Esterno Camerino 3	Foyer
10		Toyota	Canto Saracino		Recitazione Rispoli				Gioco-Teatro	Giochi matematici
11		Toyota	Canto Saracino		Recitazione Rispoli	Costruzione maschere			Gioco-Teatro	Giochi matematici
12		Toyota	Canto Saracino		Recitazione Rispoli	Costruzione maschere				Giochi matematici
15		Toyota	Recitazione Rispoli		Corpo creativo	Costruzione maschere			Teatro si fa e si dice	Giochi matematici

16		Toyota	Recitazione Rispoli		Corpo creativo	Costruzione maschere			Teatro si fa e si dice	Giochi matematici
28 11	Sala Avorio doppio	Sala Avorio inferiore	Sala Scenografica	Sala Argento disegni	Sala Argento palco	Corridoio mostra	Esterno Camerino 1 vicino sala avorio	Esterno Camerino 2 di mezzo	Esterno Camerino 3	Foyer
10		Toyota	Canto Saracino	Maschere	Recitazione Rispoli	Disegno		no	Teatro si fa e si dice	Giochi matematici
11		Toyota	Canto Saracino	Maschere	Recitazione Rispoli	Disegno			Teatro si fa e si dice	Giochi matematici
12		Drammaturgia	Canto Saracino	Video	Recitazione Rispoli	Disegno			Teatro si fa e si dice	Giochi matematici
13		Drammaturgia	Canto Saracino	Video	Recitazione Rispoli	Disegno			Teatro si fa e si dice	Giochi matematici
29 11	Sala Avorio doppio	Sala Avorio inferiore	Sala Scenografica	Sala Argento disegni	Sala Argento palco	Corridoio mostra	Esterno Camerino 1 vicino sala avorio	Esterno Camerino 2 di mezzo	Esterno Camerino 3	Foyer
10	Drammaturgia	Descubre	Canto Raja	TdD	Recitazione Rispoli		Toyota		Video	Giardinaggio
11	Drammaturgia	Descubre	Canto Raja		Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg	Toyota		Video	Giardinaggio
12	Drammaturgia	Descubre	Canto Raja	Maschere	Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg	Toyota		Video	Giardinaggio
13	Drammaturgia	Descubre	Canto Raja	Maschere	Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg			Video	Giardinaggio

15		Descubre	Canto Raja	Maschere	Recitazione Rispoli		Drammaturgia	Video		Giardinaggio
16		Descubre	Canto Raja	Maschere	Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg	Drammaturgia	Video	Gioco-Teatro	Giardinaggio
17		Descubre	Canto Raja	Maschere	Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg	Drammaturgia	Video	Gioco-Teatro	Giardinaggio
18		Descubre	Canto Raja		Recitazione Rispoli	Metodo Strasberg			Gioco-Teatro	Giardinaggio
30 11 MARTE DÌ	Sala Avorio doppio	Sala Avorio inferiore	Sala Scenografica	Sala Argento disegni	Sala Argento palco	Corridoio mostra	Esterno Camerino 1 vicino sala avorio	Esterno Camerino 2 di mezzo	Esterno Camerino 3	Foyer
10	Corpo e comunicazione	Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Toyota	TdD
11	Corpo e comunicazione	Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Toyota	
12	Corpo e comunicazione	Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Toyota	Costruzione Maschere
13	Corpo e comunicazione	Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli					Costruzione Maschere
15		Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli					
16		Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Gioco-Teatro	Costruzione Maschere
17		Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Gioco-Teatro	Costruzione Maschere
18		Descubre	Canto Raja		Recitazione Orlandelli				Gioco-Teatro	



## I DOCENTI

**Ombretta De Biase** - Drammaturga, regista e insegnante di recitazione secondo il Metodo Stanislavskij/Strasberg. È autrice dei manuali per attori *Il metodo Strasberg in dieci lezioni* e *Fingere di non fingere, introduzione al mestiere dell'attore*, Dino Audino Editore. Fonda e dirige Il Premio Fersen alla drammaturgia contemporanea e la Rassegna teatrale Anima Mundi, la drammaturgia delle donne.

**Giuseppe Rispoli** - Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, a lungo in compagnia con Luca De Filippo, con incursioni nel teatro per le giovani generazioni, il cinema e la televisione, è autore di una raccolta di favole *Favolemia* che ha scritto ed interpreta in dialetto positanese.

**Paolo Orlandelli** - Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, si è specializzato allo Speech and Voice Centre di Londra. Regista votato all'attualità ha messo in scena spettacoli di denuncia e impegno civile come: *Processo Dell'Utri*; *Emanuele Scieri, Vittima della Folgore*; *Davide contro Golia*, *Cronache del G8 di Genova*; *Vite Violate, Crimini sessuali nella Chiesa Cattolica*; 04-05-'98: *Strage in Vaticano*.

**Erika Janet Rinaldi** - Nata in Argentina dove ha studiato teatro, canto, danza è attrice, drammaturga, regista e insegnante di teatro in lingua spagnola. Il suo spettacolo *Sangue Bollente* vince Il primo premio come "Miglior spettacolo" al Festival di Corti Teatrali.

**Piera Fumarola** - Si diploma all'Accademia Sharoff, segue corsi di scrittura teatrale, doppiaggio, Commedia dell'Arte e approfondisce l'arte circense. Da vent'anni si dedica alla didattica teatrale per l'infanzia e ad attività di animazione, è autrice, regista e interprete di spettacoli interattivi per bambini e ragazzi.

**Anna Ceravolo** - È stata membro di direzione di *Hystrio*, critico teatrale del quotidiano *La Prealpina* di Varese e responsabile cultura del mensile *Viator*. Ha scritto una trentina di testi teatrali dei quali ha curato la regia e la direzione degli attori. Conduce laboratori teatrali, idea e organizza progetti teatrali nazionali e internazionali.

**Federica Raja** – Cantante lirica, diplomata al Conservatorio di Musica di Perugia, affianca la sua attività artistica (solista in opere liriche, progetti di musica da camera e musica sacra e corista) a quella di docente di canto.

**Salvatore Saracino** – Titolato in canto lirico, barocco e musica sacra presso importanti istituzioni italiane ed estere, svolge intensa attività artistica sia come solista che come artista di coro in Italia e all'estero.

**Alessia Cristofanilli** - Diplomata come Attrice ed Operatrice di teatro sociale presso la Scuola di Teatro sociale e arti performative di Firenze. Realizza progetti di teatro sociale, installazioni e performance. Conduce laboratori teatrali per adulti e bambini nei quali utilizza il teatro nella sua accezione antropologica e sociale, come arte promotrice di cambiamento. È docente di recitazione presso Il Melograno.

**Marco Maltauro** - Diplomato all'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma, è laureato in Lettere e Psicologia. Ha recitato in compagnie primarie diretto da Calenda, Salvetti, Trionfo e accanto a Rossella Falk. Come regista ha diretto attori del calibro di Mario Scaccia, Manuela Kustermann, Milena Vukotic, Colangeli, Scifoni. Autore e regista di testi andati in scena in molti teatri tra cui il Teatro Nazionale e il Teatro Belli di Roma; ha diretto per il Teatro Nazionale di Oslo. Regista radiofonico, ha scritto e diretto sitcom per Stream-Sky.

**Carla Ceravolo** – Studia scenografia a Brera e si specializza al Teatro alla Scala. Lavora in cinema, televisione e teatro. È nel team di scenografi realizzatori di teatri lirici tra cui Teatro alla Scala e Rossini Opera Festival Pesaro. Ogni anno espone al Salone Internazionale del Mobile di



Milano. Per vent'anni collabora con Luciano Damiani.

**Umberto di Nino** – Scenografo, ha intessuto collaborazioni con i grandi registi del nostro tempo: da Zeffirelli a Peter Stein, da Aldo Trionfo a Luca Ronconi, spaziando tra teatro, cinema, televisione; è docente di scenotecnica all'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

**Anna Maria Recchia** – Docente di Scenografia e Disegno Prospettico nelle Accademie di Belle Arti di Venezia, Carrara, Firenze e Frosinone, è stata scenografo progettista, costumista e collaboratore tecnico di palcoscenico per il Teatro Lirico e allestimenti itineranti. Nel campo della fotografia, è specializzata in tecniche di stampa per still life.

**Renato Ferrero** – Frequenta la facoltà di Comunicazioni Sociali dell'Università di Buenos Aires. Si diploma al CFP di Tecnica Cinetelevisiva di Milano, frequenta il City Literary Institute di Londra e studia con il regista argentino Solanas. Lavora in produzione con Michele Sordillo e Silvio Soldini. Realizza video istituzionali, video di moda e videoclip.

**Doktor Blume** - Si è occupato della progettazione e cura di giardini in contesti privati e pubblici, la sua specializzazione verte in ambiti ampi con una predilezione per le colture di piante grasse e piante acquatiche.

**Piera Ceravolo** - Laureata in matematica all'Università Statale di Milano, ha lavorato come marketing manager di multinazionali di prodotti informatici (Wang, Ocè), e come docente di matematica e informatica.

**Francesco Bianchini** – Laureato in Ingegneria al Politecnico di Milano e alla Michigan University (Ann Arbor, Michigan, Usa), lavora a Detroit nel settore automotive presso Brose, azienda leader nella fornitura per l'industria automobilistica.

Cosa serve: abbigliamento comodo e caldo (per corpo creativo), macchina fotografica o cellulare (per video)

I laboratori iniziano alle 00 di ogni ora e terminano dopo 25, 50, minuti.

Al termine di ogni laboratorio spazi e oggetti vengono igienizzati!

**Orari di apertura:** □

**venerdì 26 novembre: ore 10 - 14** □

**sabato 27 novembre: ore 10 - 13, 15 - 17**

**domenica 28 novembre: ore 10 - 14** □

**lunedì 29 novembre: ore 10 - 14, 15 - 19**

**martedì 30 novembre: ore 10 - 14, 15 - 19**

**il biglietto d'ingresso di € 3 dà libero accesso a tutti i laboratori!**

**Tessera € 3**

Prenotazione vivamente consigliata poiché, in caso di esaurimento posti, non sarà più possibile accedere  
Il programma potrebbe subire modifiche.

Il Teatro di Documenti si raggiunge con i seguenti mezzi pubblici:

Treno: Stazione FS Ostiense, Stazione FS Lido

Metro: B Piramide

Bus: 3 - 23 - 30 - 75 - 83 - 170 - 280 - 716 - 718 - 719 – 781

**Info e prenotazioni: [teatrodidocumenti@libero.it](mailto:teatrodidocumenti@libero.it) - tel 328.8475891**