

TEATRO DI DOCUMENTI PER LA FORMAZIONE

LABORATORIO DI SARTORIA TEATRALE

Laboratorio concentrato di apprendimento sartoriale rudimentale e di taglio storico. Il laboratorio si articola nei seguenti moduli.

1. Modulo

Programma: Stomacher '700
come primo approccio al diagramma storico –
lettura – traduzione grafica – esecuzione pratica con
vari materiali: saggina – midollino – acciaio – ecc.

Il Corpetto Storico
dal diagramma storico - lettura – trascrizione in
misure
reali – confezione in tessuti di base –
steccatura con stecche di plastica

Lettura del Figurino Storico:
modellazione in carta su manichino al vero –
ricavo del modello di taglio –
esecuzione tagliata e cucita in materia di feltro –
verifica di traduzione scultorea del modello di carta

Nei limiti di queste 75 ore ca. di intenso insegnamento sulla realizzazione del costume, tenterò di facilitare l'approccio alla lettura del figurino/ bozzetto con una infarinatura rudimentale di conoscenza del taglio sartoriale.

Il taglio storico costituisce una parte viva e piena, anche di sorprese, nel percorso della realizzazione del costume teatrale. Penso di fornire ai partecipanti al corso gli strumenti base, per poter sviluppare e tradurre in materia pratica un capo di vestiario storico/ teatrale, coll'acquisita abilità di saper leggere ed interpretare un grafico di taglio, storico o anche moderno.

Il primo e fondamentale tema è: il “ Corpetto “.

Seguendo le varie fogge attraverso i secoli nello sviluppo della moda, esploreremo con diversissimi materiali l'ottenimento dell'irrigidimento (cosiddetta “steccatura”) di questo capo, così importante per la trasformazione ed astrazione del corpo femminile.

Naturalmente le possibilità di affrontare la traduzione dal disegno alla tridimensionalità del corpo umano sono diverse; noi qui affrontiamo la via grafica, teorica e poi quella della modellazione, dal bozzetto al manichino di sartoria.

Alla comprensione del diagramma storico con rispettivo corpetto si arriverà eseguendo alcuni esercizi. 1. il concetto rudimentale: come ottenere un grafico di taglio moderno del busto con le pure misure da sartoria; 2. lo “stomacher”: elemento decorativo piccolo, parte del corpetto ‘700/’800, sul quale esploreremo le variazioni di materie per la steccatura; 3. lettura e trascrizione in grande al vero del diagramma storico, (ogni partecipante sceglie un periodo storico differente), esecuzione in tessuto di base e steccatura con stecche di plastica.

Per l'approccio al metodo della modellatura propongo una via non ortodossa:

Visto che la preparazione tecnica dei partecipanti non può essere omogenea, in parte senza o con poca esperienza sartoriale, insisterei sulla capacità di tradurre il figurino/ bozzetto in forme e sagome tridimensionali, prima in carta, per poi ricavarne il taglio per la esecuzione in feltro, che facilita enormemente il problema di saper cucire, e porta ad un risultato sorprendente e piacevole per gli esecutori.

Il mio intento è di incoraggiare al massimo la viva partecipazione intellettuale nella scoperta del costume storico/ teatrale, dando più un concetto architettonico che prettamente sartoriale.

I partecipanti potranno senz'altro capire realisticamente, quanto sia complessa la professione del costumista, e sapranno meglio decidere, quanto tempo ancora investire per sentirsi "padroni del mestiere".

ORARIO: 75 ore

da lunedì a venerdì per due settimane

dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30

frequenza obbligatoria

DATE:

dal 1 al 12 febbraio oppure dal 15 al 26 febbraio oppure dall'8 al 19 febbraio.

L'orario verrà concordato coi partecipanti cercando di andare incontro alle esigenze della maggioranza.

COSTO 1° Modulo: € 900

2. Modulo

Programma:	Sottostrutture della Gonna – vertungade – panier e l'evoluzione – la crinolina nel '900
Orario:	75/100 ore da lunedì a venerdì per ca. tre settimane dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00 frequenza obbligatoria date da definirsi
Requisiti:	conoscenza avanzata del cucito a macchina aver frequentato il Modulo 1

3. Modulo

Programma:	Gorgiere – Colli – Maniche – eventualmente (dipende dalla capacità artigianale dei partecipanti) il Tutù.
Orario:	75 ore

da lunedì a venerdì per due settimane
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.30
frequenza obbligatoria
date da definirsi

Requisiti: conoscenza avanzata del cucito a macchina
aver frequentato il Modulo 1 e il Modulo 2

SIBYLLE ULSAMER costumista, scenografo, argentiere. Ha studiato a Colonia, Düsseldorf e negli Stati Uniti. Assistente ai reparti costumi in vari teatri tedeschi e al Festival di Salisburgo viene quindi invitata a dirigere la sartoria del Piccolo Teatro di Milano durante il sodalizio artistico Strehler-Damiani. Collabora per lunghi anni con Luciano Damiani, e con molti registi e scenografi di fama internazionale nei maggiori teatri europei. spaziando tra opera lirica, prosa, balletto, cinema e televisione. Ha ricevuto, per la mini-serie televisiva *Pietro Il Grande* l'ambito Emmy Award (l'Oscar per la televisione), da parte dell'Academy of Television Arts and Sciences, LA, USA. Ha diretto il reparto costume del Teatro dell'Opera di Roma, e quello dell'Arena di Verona/Teatro Filarmonico. Ha svolto attività di formazione per tagliatori storici e costumisti in collaborazione col Teatro Regio di Parma, l'Università di Siena, Techne a Benevento, FormArt Lavoro a Salerno.

INFORMAZIONI GENERALI

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

da lunedì a venerdì dalle 10.30 alle 18.30

tel. 06/5744034 - 06/5741622

cell. 328/8475891 - 338/3663891

www.teatrodidocumenti.it

teatrodidocumenti@libero.it

Il Teatro di Documenti si raggiunge con i seguenti mezzi pubblici:

Treno: Stazione FS Ostiense

Stazione FS Lido

Metro B Piramide –

Bus 95 - 673 - 719 - 280 - 75 - 3 - 716 - 170 – 785 - 23