

TEATRO DI DOCUMENTI PER LA FORMAZIONE

LABORATORIO DI COSTRUZIONE DI BURATTINI E OGGETTI ANIMATI rivolto a insegnanti, educatori, animatori, teatranti ideato e condotto da Sabrina Ceccobelli

I partecipanti al laboratorio potranno lavorare ai loro progetti di *figure e oggetti* e confrontarsi con il Teatro di Documenti uno spazio stimolatore, per la sua fisicità architettonica, di modalità nuove di far teatro.

Il progetto si propone di offrire idee, indicazioni e strumenti operativi didattico- pedagogici che siano di supporto alle attività di educatori, insegnanti e di quanti ricerchino varie modalità di approccio e di comunicazione funzionali allo sviluppo psico-emotivo-sociale dell'individuo. Agli operatori del settore il laboratorio offre un'ampia e dettagliata gamma di tecniche artistiche utili alla costruzione del proprio materiale di scena: burattini a guanto, burattini a bastone, marionette, ombre cinesi articolate, bassorilievi mobili, oggetti di scena animabili...

Sabrina Ceccobelli col suo laboratorio d'arte attiva Per Le Perle da anni opera nel settore della formazione teatrale con grande esperienza e sensibilità. Utilizza tutti i mezzi della comunicazione teatrale dal teatro d'attore alla mimica al teatro di figura dalle marionette ai burattini alle ombre al teatro canzone.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Prima fase:

- Tipologie degli strumenti del teatro di figura:
burattini a guanto, a bastone, pupazzi a mano viva, marionette, ombre cinesi articolate, nere e colorate
- Dimostrazione con i diversi tipi di burattini e pupazzi animati del laboratorio d'arte attiva Per Le Perle
- Illustrazione teorico pratica della varietà di materiali (naturali e sintetici d'uso ordinario) con cui è dato realizzare i nostri pupazzi.

Seconda fase:

- Manipolazione libera dei materiali.
- Tecniche di costruzione: gommapiuma, cartapesta in pasta, stoffa, assemblaggio.
- Scelta del soggetto da realizzare
- Mimica facciale: scoperta dei principali tratti somatici che generano i cambiamenti di espressione e trasposizione più o meno stilizzata di quei tratti sul viso del burattino.
- Costruzione

Terza fase:

- Tecniche di animazione e suggerimenti su come utilizzare il materiale prodotto (es. come facilitare il dialogo col bambino attraverso l'impiego di due burattini)
- Gestualità ed espressività della mano nuda e del burattino.
- Uso della voce, musicalità del linguaggio, dialetti. Ascolto reciproco, tempi teatrali, dialogo.

Quarta fase:

- Progetto collettivo: mettere in scena una storia.
- Fabulazione di gruppo con l'utilizzo dei personaggi realizzati.
- Costruzione di un baracchino. Ambientazioni e scenografie.
- Musiche, rumori di scena ed effetti speciali.
- Locandine e inviti. Rappresentazione finale.

Strumenti a disposizione del laboratorio

Burattini, pupazzi, materiale di scena del laboratorio d'arte attiva Per Le Perle, fotocamera, aerografo e compressore, seghetto alternativo, frullatore.

Materiale e attrezzi a carico del partecipante:

Cancelleria: fogli, matite

Colori: tempere acriliche, pennelli

Collanti: metilcellulosa, vinavil, bostik, nastri adesivi

Forbici, taglierine, pennelli, spillatrici, recipienti vari

Spago

Nastro adesivo biadesivo

Tubo di colla Bostik trasparente

Pennarelli Uniposka

Materiali di riciclo:

Flaconi di plastica (shampoo, fazzoletti umidi, sapone liquido)

Bottiglie di plastica grandi o piccole

Tappi (sughero, plastica, lattine)

Palline, Bottoni

Nastrini colorati (esempio: quelli dei pacchetti regalo)

Calzini

Palloncini

Buste di carta

Gommapiuma

Guanti vecchi

Vestitini vecchi delle bambole

Ritagli di stoffa, Tulle (bomboniere)

Avanzi di lana o cotone, anche pezzetti di maglioni da disfare (per capelli ricci)

DATE E ORARIO

Durata del laboratorio: un week-end per 16 ore

proposto il sabato e la domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

nei fine settimana 6, 7 febbraio oppure 27, 28 febbraio

COSTO € 160,00