

ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA LUCIANO DAMIANI □ LUCA RONCONI □ GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma □ tel.-fax 06.5744034 / 06.5741622

TEATRO DI MEMORIA

premio della critica teatrale 1987 • premio riccione aldo trionfo 1989 • maschera d'argento 1996 • premio franco enriquez 2008

TEATRO DI DOCUMENTI PER LA FORMAZIONE

LABORATORIO DI CLOWN CIRCENSE E TEATRALE

a cura di Gaston Troiano

Il laboratorio è una formazione sul teatro gestuale centrata sullo studio delle tecniche di base di movimento e del teatro di strada, del clown circense e teatrale e del fenomeno comico, attraverso una metodologia didattica basata sulla tecnica d'improvvisazione.

Gli obiettivi del laboratorio sono i seguenti:

Avere una base di conoscenza delle proprie capacità motorie, vocali, espressive e comunicative.

Lo sviluppo delle abilità personali: immaginazione, originalità, capacità di percezione.

La scoperta delle possibilità creative attraverso le tecniche del teatro gestuale e il clown.

L'apprendimento della tecnica per la messa in scena di un testo clownesco.

"...il clown incarna i caratteri della creatura fantastica che esprime l'aspetto irrazionale dell'uomo, la componente dell'istinto. È una caricatura dell'uomo nei suoi aspetti di animale e di bambino..."

Federico Fellini

"...Fa bene alla salute fare il clown. Fa bene perché uno può fare finalmente ciò che vuole: spaccare tutto, strappare, rotolarsi per terra, e non c'è nessuno che ti rimprovera, ma anzi ti battono le mani..."

Bario Clown Circense

GASTON TROIANO, diplomato all'Accademia di Arte Drammatica di Buenos Aires, attore, regista, con grande esperienza nell'insegnamento e nella regia di teatro gestuale, in clown circense e teatrale. Ha lavorato in Argentina, Brasile, Colombia, Cuba, Messico, Guatemala, Ex Jugoslavia, Spagna, Francia, Svizzera e Italia. Molto diversificata la natura dei progetti sviluppati: di educazione interculturale, di teatro di strada, di clown circense e teatrale, clownterapia, con comunità Aynara in Latinoamerica e con gruppi zingari in Spagna e Italia.

PROGRAMMA DEL LABORATORIO

TECNICA – RICERCA – IMPROVVISAZIONE – MESSA IN SCENA

1) TECNICA:

Allenamenti per stimolare attenzione, presenza, timing, ritmo e il sentirsi a proprio agio nel palcoscenico.

Allenamenti per sentirsi liberi e divertirsi nella recitazione.

Il contatto con il pubblico.

Il tempo del pubblico: guardare - vedere - “ping -pong”.

Espressione della voce.

Allenamenti per cantare (l’orchestra di clown).

2) RICERCA: (sviluppo del proprio clown)

Imparare il pensiero del clown: imitazione, curiosità, ingenuità, relazione con l’autorità.

Incontrare l’equilibrio fra l’interiore e l’esteriore.

La nascita del clown è nel momento della maggiore disperazione: lui ha successo dove non vuole avere successo.

3) IMPROVVISAZIONE:

Improvvisazione individuale e di gruppo.

Clown: il costume e il suo nome.

Scene tipiche: clown circense e clown teatrale.

Il clown bianco - il clown - nero - l’augusto.

4) MESSA IN SCENA:

L’umorismo: tempi delle gag.

Comicità: diversi stili di clown: Stanlio e Ollio, Charlot, Totò, Buster Keaton, Mr. Bean, ecc..

La messa in scena prevede un lavoro di approfondimento sul testo *Edipo Re* di Maria Adelaide Ceraolo.

PROGRAMMA DI LAVORO IN OGNI INCONTRO:

1 ora di allenamento basico in teatro gestuale:

Uso del corpo: per esprimere sensazioni, emozioni e idee come clown.

Uso della voce: in rapporto al movimento.

Il valore drammatico del suono.

Uso della parola nel clown.

1 ora di tecniche e improvvisazione su temi specifici:

Clown.

Lo spazio e la comunicazione con il pubblico.

Le entrate solitarie, il parlato, il rapporto con gli oggetti.

I pensieri segreti e le grandi espressioni.

Lo status e il lavoro di coro.

1 ora e mezza di messa in scena:

La creazione del proprio numero, scene in piccoli gruppi e corali.

Il lavoro di messa in scena, si svilupperà sul testo *Edipo Re* di Maria Adelaide Ceraolo.

Età minima 16 anni.

Non è richiesta nessuna esperienza specifica.

Sono necessari abiti comodi.

DATE Il laboratorio è articolato in 6 incontri durante 3 week end da sabato 30 gennaio a domenica 14 febbraio di 7 ore ciascuno per un totale di 42 ORE

ORARIO Gli incontri avverranno di sabato e domenica 30 e 31 gennaio, 6, 7, 13 e 14 febbraio dalle 10,00 alle 18,00 (1 ora d'intervallo)

COSTO € 500,00

È prevista Il 14 febbraio Giornata Finale una giornata aperta al pubblico per presentare la ricerca svolta sul testo *Edipo Re* di Maria Adelaide Ceraolo.

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia, 42 – 00153 roma (testaccio)

tel. 06.5744034 / 328.8475891

www.teatrodidocumenti.it - teatrodidocumenti@libero.it