



Comune di Roma  
Assessorato alle Politiche Culturali



# ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA ◆ LUCIANO DAMIANI ◆ LUCA RONCONI ◆ GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma ◆ tel.-fax 06.5744034 / 06.5741622

**TEATRO DI MEMORIA**

premio della critica teatrale 1987 premio riccione aldo trionfo 1989 maschera d'argento 1996

## PROGETTO SPECIALE

**TEATRO DELL'ASSISTERE TEATRO DEL PARTECIPARE**

**TEATRO DELLA LIBERA SCELTA**

Il Progetto Speciale Teatro dell'Assistere Teatro del Partecipare, ideato dall'Associazione Teatro di Documenti, primo classificato al Bando di concorso per teatri sotto i 100 posti del Comune di Roma, è alla prova del pubblico.

Protagonisti i giovani artisti – scenografi, costumisti, registi, attori, musicisti - che hanno partecipato, da tutta Italia, a un intenso percorso formativo in cui si è indagata la personalità artistica di Luciano Damiani. Si è scandagliato, in particolare, il ruolo che il grande artista attribuiva allo spettatore, soggetto attivo chiamato appunto a “partecipare” non semplicemente ad “assistere” allo spettacolo.

L'importanza data al pubblico da Damiani emergeva già nelle scenografie create per gli spettacoli dell'epoca d'oro del Piccolo Teatro di Milano e per i principali Teatri d'Opera del mondo. Ma nell'architettura del Teatro di Documenti, spazio teatrale unico al mondo, costruito dallo stesso Damiani, egli ha dato forma a tutte le sue idee sul teatro e sul rapporto tra attore e spettatore.

Il giovani sono stati seguiti, nel percorso di formazione, dai collaboratori più stretti del Maestro che hanno trasferito ai giovani partecipanti la loro avvincente esperienza d'arte e di vita a fianco di Damiani. I partecipanti sono stati poi invitati a progettare delle installazioni-spettacolo create appositamente per le caratteristiche del Teatro di Documenti e rivolte a una ricerca innovativa della relazione tra gli attori e il pubblico, così da permettere allo spettatore di sperimentare nuovi modi di vivere il teatro. Una giuria composta da Maria Adelaide Ceraolo, drammaturga; Carla Ceravolo, scenografa; Danilo Gattai, attore; Luigi Lunari, drammaturgo; Antonella Melilli, critico; Sybille Ulsamer, costumista; Pamela Villoresi, attrice; ha selezionato i progetti che verranno messi in scena; i rimanenti costituiranno una mostra allestita in teatro e visitabile nei giorni di recita.



Comune di Roma  
Assessorato alle Politiche Culturali



# ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA ◆ LUCIANO DAMIANI ◆ LUCA RONCONI ◆ GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma ◆ tel.-fax 06.5744034 / 06.5741622

**TEATRO DI MEMORIA**

premio della critica teatrale 1987 premio riccione aldo trionfo 1989 maschera d'argento 1996

**Dall'8 aprile all'11 maggio**

## TEATRO DI DOCUMENTI

**TEATRO DELL'ASSISTERE TEATRO DEL PARTECIPARE**

**TEATRO DELLA LIBERA SCELTA**

L'ideale di un "Teatro del partecipare" contrapposto a un "Teatro dell'assistere" rappresenta un punto nodale della poetica del più grande scenografo del '900: Luciano Damiani, architetto dell'effimero, costruttore di teatri, regista di intuizioni geniali e sconcertanti.

A Roma, Damiani costruisce il Teatro di Documenti, testimonianza e sintesi delle sue idee sul teatro, sull'attore, sul pubblico. E dei teatri di Roma si tratta del più incredibile, del più innovativo.

Edificato sotto il Monte dei Cocchi, al Testaccio, ricavato da grotte seicentesche che un tempo venivano usate come deposito di derrate alimentari, il Teatro di Documenti stupisce per la sua originalità, e perché è il frutto di una concezione rivoluzionaria dello spazio teatrale.

Per la sua architettura unica, intima e monumentale nello stesso tempo, il Teatro di Documenti sollecita lo spettatore a una partecipazione attiva e senza deleghe.

Nel sinuoso, labirintico snodarsi di sale, corridoi, nicchie, attori e pubblico non si dividono lo spazio ma lo condividono. Ambienti tutti chiari dove la luce, che nei soliti teatri scuri esclude ciò che non illumina, riverbera dovunque, inevitabilmente anche sugli spettatori, mettendoli in inscindibile comunione con la messinscena.

Nel Teatro di Documenti presentiamo la rassegna di installazioni - spettacolo

*TEATRO DELL'ASSISTERE TEATRO DEL PARTECIPARE  
TEATRO DELLA LIBERA SCELTA.*

7 BREVI, della durata di circa 20 minuti ciascuno, a susseguirsi tre diversi ogni sera, che hanno come denominatore comune la ricerca di un nuovo rapporto col pubblico.

[www.teatrodidocumenti.it](http://www.teatrodidocumenti.it) e-mail: [teatrodidocumenti@libero.it](mailto:teatrodidocumenti@libero.it)



in collaborazione con

Società Italiana degli Editori ed Editori



Comune di Roma  
Assessorato alle Politiche Culturali

Progetto Speciale

TEATRO 2007/08



# ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA ◆ LUCIANO DAMIANI ◆ LUCA RONCONI ◆ GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma ◆ tel.-fax 06.5744034 / 06.5741622

**TEATRO DI MEMORIA**

premio della critica teatrale 1987 premio riccione aldo trionfo 1989 maschera d'argento 1996

I Titoli:

**8 aprile – 11 maggio**     *L'Italia è una Repubblica fondata sul...* (tragedia) di Anna Ceravolo.  
*Il lavoro rende liberi* (commedia) di Anna Ceravolo.

due installazioni-spettacolo fuori concorso, a cura dell'Associazione Teatro di Documenti, che riflettono sul tema scottante degli incidenti sul lavoro con un taglio pungente e grottesco.

**8 aprile – 13 aprile**     *L'alchimista* da Coelho di Andrea Coco.

Ispirato al famoso libro esoterico dello scrittore brasiliano, ne restituisce le atmosfere con una suggestiva commistione di immagini, musica, parole e movimenti.

**15 aprile – 20 aprile**     *Frammenti di dubbi* da Brecht, Shakespeare, Sofocle, Euripide di Elisa Panfili.

Chiamando in causa i più grandi 'dubbiosi' della storia del teatro di tutti i tempi, l'autrice coinvolge lo spettatore in un divertente gioco di conquista dello spazio.

**22 aprile – 27 aprile**     *Ricavmi* di Francesco Bondì.

Inno alla madre e all'inizio della vita.

In una semantica che si sdoppia:

*i ricami*, dal filo dipanato dalla madre che disegna forme misteriose e ripetitive

*i ricavi*, il risultato del lavoro del figlio che dal lascito del tempo ricava la sua dimensione, la sua essenza di vita.

**29 aprile – 4 maggio**     *L'incubo* di Carlotta Bon.

Installazione-spettacolo che tratta un tema d'attualità increscioso come le violenze sui bambini: un affresco evocativo e drammatico, in cui l'immagine poetica distilla la coscienza e il ricordo.

**6 maggio – 11 maggio**     *La bautta* di Gianluca Fronda.

Ideato da un musicista e compositore, lo spettacolo si snoda come un percorso all'interno del Teatro di Documenti, alla ricerca della forza creatrice e propositiva dell'essere umano che vuole incidere sulla realtà coi propri talenti creativi.

**Alla fine degli spettacoli è sempre prevista una visita guidata del teatro.**

Spettacoli: domenica ore 17.00, giovedì ore 19.00, martedì mercoledì venerdì sabato ore 21.00

**Ufficio Stampa:**

**Lia Milana 06.5744034 – 328.8475891**

[www.teatrodidocumenti.it](http://www.teatrodidocumenti.it) e-mail: [teatrodidocumenti@libero.it](mailto:teatrodidocumenti@libero.it)



in collaborazione con

Società Italiana degli Editori ed Editori