



# ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA LUCIANO DAMIANI LUCA RONCONI GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma tel. 06.5744034 / 06.5741622

TEATRO DI MEMORIA

premio della critica teatrale 1987 • premio riccione aldo trionfo 1989 • maschera d'argento 1996 • premio franco enriquez 2008

## STAGIONE TEATRALE 2018-2019

### EVENTI

#### L'OSPITE GRATO ciclo di concerti

3 febbraio

#### Hospes o peregrinus?

breve storia del quartetto d'archi e dei suoi ospiti grati  
a cura di Guido Barbieri

4 febbraio

#### Quartetto Matamoe

Francesco Senese violino, Corinne Courtaz violino Simone Briatore viola, Patrizio Serino violoncello, con Gabriele Geminiani violoncello  
Franz Schubert, *Quartetto per archi in do maggiore op. 163, D. 956*

18 febbraio

#### Red4quartet

Marlène Prodigio violino, Lavinia Morelli violino, Sara Gentile violoncello,  
Anita Mazzantini contrabbasso  
Gioacchino Rossini, *Sonata n. 1 in sol maggiore, Sonata n. 3 in do maggiore, Sonata n. 4 in si bemolle maggiore, Duetto per violoncello e contrabbasso in re maggiore*

4 marzo

#### Quartetto Werther

Misia Sebastianini violino, Martina Santarone viola, Simone Chiominto violoncello,  
Antonino Fiumara pianoforte

Joannes Brahms, *Quartetto per pianoforte n. 3 in do minore, op. 60*

Gabriel Fauré, *Quartetto in sol minore n. 2 per pianoforte, violino, viola e  
violoncello, op. 45*

25 marzo

#### Quartetto Aura

Mirei Yamada violino, Lorenzo Marquez violino, Riccardo Savinelli viola, Elisa  
Pennica violoncello con Oriana Santini clarinetto

Wolfgang Amadeus Mozart *Quartetto per archi n. 15 in re minore, K421, Quintetto in  
La Maggiore per clarinetto, K 581 "Stadler"*

Questo è il secondo anno che il Teatro di Documenti porta avanti un'iniziativa musicale che ha preso il via l'anno scorso e che ha riscosso un grande successo.

Si tratta di un breve ciclo di concerti di musica da camera, quattro per l'esattezza, dedicati al quartetto d'archi ed eseguiti da giovani affermati interpreti provenienti da orchestre di grande livello italiane e straniere: Santa Cecilia, Il Maggio Fiorentino, Orchestra Mozart e Orchestra di Lucerna, affiancati da altri giovani musicisti emergenti.

La scelta del repertorio non è casuale, mentre lo scorso anno si è seguito un criterio storicistico, quest'anno il riferimento è relativo all'organico.

Sotto il titolo *L'Ospite Grato* infatti, sono stati raggruppati quartetti che, al loro interno o affiancati ad esso, aggiungono al classico organico uno strumento ospite: Violoncello aggiunto nel quartetto di Schubert, Contrabbasso inserito all'interno del quartetto in sostituzione della viola nelle sonate di Rossini, Pianoforte inserito al posto di un violino in quartetti di Brahms e Fauré, ed infine un Clarinetto per il quintetto di Mozart.

Ideatore di queste scelte programmatiche il professor Guido Barbieri, che prima del concerto spiegherà al pubblico il *fil rouge* che sottende queste composizioni.

Il Teatro di Documenti, luogo particolarmente raccolto, con una ottima acustica, rende questi concerti del tutto particolari perché favorisce quella concentrazione che è fondamentale per ascoltare la musica da camera. D'altronde questo teatro è stato concepito da Luciano Damiani anche per ospitare opere e concerti.

Un piccolo momento conviviale alla fine del concerto dà la possibilità ad ascoltatori ed interpreti di confrontare le proprie impressioni e dirimere qualche dubbio.