



ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA LUCIANO DAMIANI LUCA RONCONI GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma tel. 06.5744034 / 06.5741622

TEATRO DI MEMORIA

premio della critica teatrale 1987 • premio riccione aldo trionfo 1989 • maschera d'argento 1996 • premio franco enriquez 2008

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

teatro musica

dal 7 al 22 dicembre

BARBABLÙ, IL MUSICAL, testo e regia di Anna Ceravolo.

Allestimento, scene e costumi di Carla Ceravolo.

Musiche di Emanuele Patti.

Luci di Paolo Orlandelli.

Video di Renato Ferrero.

Con Alessio Bernardi (fiati), Alessia Capoccia (tastiera), Emilia Slugocka (violoncello), Tiziana Fabietti, Cristina Maccà, Francesco Marzi, Federica Raja.

Prod. Teatro di Documenti

Barbablù, il musical prende spunto dalla favola di Barbablù, tratta dai *Racconti di Mamma Oca* raccolti da Charles Perrault nel XVII secolo. Le fiabe elaborate da Perrault affondano nella tradizione più antica e hanno attraversato i secoli e i confini. Ed effettivamente, rilette nel XXI secolo, hanno ancora molto da dirci.

Barbablù uccide le sue mogli, pronuncia la condanna e mette in atto la pena, perché tra i due è il più forte. Odioso per antonomasia, crudele, spietato... No, niente affatto. Anzi, la morale della favola quasi quasi gli dà ragione e demonizza la curiosità delle ragazze. Insomma... se la sono cercata. Del resto, all'epoca di Perrault, quelle che si facevano troppe domande, non facevano certo una bella fine... Sinceramente, alcune donne neanche adesso possono permettersi il lusso di usare il proprio raziocinio.

Il “nostro” Barbablù colleziona le sue mogli morte, gli servono per continuare a uccidere e forse non può separarsene; che continui ad amarle? È ossessionato dall'amore, non può stare da solo, ma non sa stare in due. È l'uxoricida seriale per eccellenza, eppure non ha niente del maniaco, né del giustiziere. Ha una logica omicida tutta sua: a tale causa, corrisponde tale effetto; è così, non ammette altro.

Il “nostro” Barbablù ha una personalità bella complessa: uccide quando si rende conto che non può possedere l'anima dell'Altro, non può controllarne i pensieri, non può annullarvisi dentro, non può toccare la sua idea di amore assoluto. ...Un caso psichiatrico da non dormirci... va bene, ma il “nostro” Barbablù si picca pure di farvi divertire, sì, farvi ridere, tutti, grandi e piccoli, perché Barbablù resta comunque una favola.

Perché fare un musical di *Barbablù*? Da una parte è un genere che abbraccia i linguaggi universali della musica e del canto e crea spontaneamente un'aura fiabesca; dall'altra perché, dopo ormai sette anni che al Teatro di Documenti si propongono con soddisfazione spettacoli di teatro-opera, ma perché no?

Il testo è tutto a rime, la scena sarà una sorpresa, le musiche sono di un giovane straordinario compositore, e tra *suonattori* e *cantattori* il cast è super. Insomma: un thriller teatrale per grandi e piccini. Vi aspettiamo!

Anna Ceravolo

CARLA CERAVOLO, scenografa, costumista, designer. Ha lavorato per il teatro d'opera e di prosa; la televisione con Dario Fo, il cinema con Salvatores, Luchetti e per *Così ridevano* di Gianni Amelio, film che nel 1998, vince il Leone d'Oro al Festival del Cinema Venezia. Negli anni '90 ha curato l'immagine di alcuni locali milanesi (Hollywood, Satin). Ha collaborato con Damiani dal 1984 fino alla sua scomparsa. Dal 2007 è direttore artistico del Teatro di Documenti.

ANNA CERAVOLO, autrice e regista. Ha scritto e diretto oltre una trentina di spettacoli, consulente di direzione del Teatro di Documenti.

EMANUELE PATTI, si diploma in Violino e Jazz al Conservatorio di Milano, si perfeziona in Europa e negli Stati Uniti dove studia Arrangiamento e Composizione. Ha suonato nei musical *La Bella e la Bestia* e *Shrek*. Collabora con Orchestra Filarmonica Conservatorio Milano, Camerata Cremonese, Microkosmos, Aurora Chamber Orchestra, Aurora Symphony Orchestra (Svezia). Ha vinto il concorso di Composizione Cinematografica Suoni Visionari, con il suo quartetto Jazz il premio gruppi al concorso Jazz By The Pool International Competition, è finalista a European Jazz Contest.