



ASSOCIAZIONE TEATRO DI DOCUMENTI

FONDATA DA LUCIANO DAMIANI LUCA RONCONI GIUSEPPE SINOPOLI

via nicola zabaglia, 42 00153 roma tel. 06.5744034 / 06.5741622

TEATRO DI MEMORIA

premio della critica teatrale 1987 • premio riccione aldo trionfo 1989 • maschera d'argento 1996 • premio franco enriquez 2008

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

teatro musica

dal 28 maggio al 6 giugno

APPUNTAMENTO CON L'OPERA, Prod. Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone e Teatro di Documenti.

Per il settimo anno consecutivo il Conservatorio di Frosinone, diretto dal M^o Alberto Giraldi e il Teatro di Documenti, diretto da Carla Ceravolo, rinnovano la loro pluriennale collaborazione per proporre al pubblico uno spettacolo di teatro musicale e dare ancora una volta agli allievi del "Licinio Refice" la possibilità di esibirsi, oltre che a Frosinone, nel nuovo Auditorium del Conservatorio, anche in un teatro della Capitale.

Gli interpreti dello spettacolo, tutti studenti del Conservatorio di Musica "Licinio Refice", frequentano i corsi di Arte Scenica di Stefania Porrino e provengono dai corsi di Canto tenuti da Monica Carletti, Barbara Lazotti, Silvia Ranalli, Danilo Serraiocco e Daniela Valentini.

Anche quest'anno la scelta dell'opera da realizzare avverrà nel corso dell'Anno Accademico in modo da poter inserire - e meglio valorizzare, a seconda delle loro particolari caratteristiche vocali - anche i nuovi iscritti ai corsi di Canto del Conservatorio.

Verranno comunque proposte a fine maggio 3 repliche di un'opera lirica di repertorio e una serata speciale dedicata alla produzione contemporanea, dando seguito in tal modo al progetto "Autori e musicisti" nato dalla collaborazione tra il Dipartimento di Composizione del "Licinio Refice" e la Siad (Società Italiana Autori Drammatici) e già presentato nella scorsa stagione al Teatro di Documenti.

L'incontro tra gli studenti di Composizione del Conservatorio con i drammaturghi della Siad ha infatti l'intento di promuovere la realizzazione di novità italiane anche nel campo del teatro musicale, settore in cui il rinnovamento del repertorio si realizza molto raramente e con grandi difficoltà sia da parte di chi produce ma anche da parte del pubblico, in genere poco aperto alle novità.