

TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia, 42 - 00153 roma • tel - fax 06. 5744034 / 06. 5741622 / 328.8475891

Dal 4 al 16 marzo 2014

da martedì a sabato ore 20.45, domenica ore 17,45

EMANUELE SCIERI
VITTIMA DELLA FOLGORE
di Isabella Guarino e Corrado Scieri

regia di Paolo Orlandelli

con

Andrea Batti, Riccardo Bergo, Valeria Cammalleri, Lucia Caporaso, Domenico Franceschelli, Simone Frateschi, Alessandro Fusco, Giovanna Gentile, Raffaele Gliottone, Beatrice Picariello, Elisa Sensi, Davide Solari, Martina Taglianozzi.

E con la partecipazione straordinaria di Giuseppe Alagna.

consulente Aldo Mantineo

aiuto regista Giacomo Orlandelli

assistente Stela Mazeva

tecnico Lucia Miele Liquori

Paolo Orlandelli, autore e regista che ama confrontarsi con il teatro-documento mette in scena Emanuele Scieri vittima della Folgore, ispirato ad un tragico fatto di cronaca sul quale è stata fatta cadere una cortina di silenzio. La scelta di questo argomento si deve alla vocazione del Teatro di Documenti ad una instancabile riflessione intorno a temi di attualità che rischiano la rimozione, ma che andrebbero sempre tenuti vivi nelle nostre coscienze.

Il corpo senza vita dell'allievo paracadutista Emanuele Scieri viene trovato il 16 agosto 1999, seminascosto ai piedi della scala di asciugatura dei paracaduti sul retro della caserma Gamerra di Pisa. Emanuele era morto la sera del 13 agosto, dopo essere caduto dalla cima della scala, sulla quale era stato costretto ad arrampicarsi da alcuni allievi anziani, con la sola forza delle braccia e con le scarpe allacciate tra loro. Per tre giorni nessuno, all'interno della caserma, ha mostrato di preoccuparsi per la sua scomparsa. Tre inchieste ufficiali, una della Procura di Pisa, una della Procura Militare, e una amministrativa interna alla Gamerra, non sono state in grado di pervenire ai nomi dei responsabili del delitto.

PAOLO ORLANDELLI, diplomato attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, ha approfondito lo studio della voce presso lo "Speech and Voice Centre" di Londra. Si è dedicato subito alla regia in qualità di assistente e aiuto di autorevoli registi italiani e stranieri. Parallelamente all'attività di attore e regista, si occupa dell'insegnamento della recitazione e dell'educazione della voce.