

# TEATRO DI DOCUMENTI

via nicola zabaglia, 42 - 00153 roma • tel - fax 06. 5744034 / 06. 5741622 / 328.8475891

## SPETTACOLI

*In concomitanza con l'inaugurazione della grande mostra su **Frida Kahlo** alle Scuderie del Quirinale di Roma riproponiamo il nostro personale omaggio:*

**dal 20 al 23 marzo 2014**

**FRIDA K., atto unico di Valeria Moretti, regia e interpretazione di Enrica Rosso. Camaleonti erranti.**

L'intensità magnetica dello sguardo, la bellezza e fierezza inusuali, una pittura sorprendente ed inquietante, l'incidente e la brutalità degli interventi chirurgici, la fiammante fede politica, le turbolente vicende amorose (dal marito, il noto pittore Diego Rivera, alla liaison con Trotzky compreso qualche intermezzo femminile), la poeticità dell'abbigliamento, la leggenda del surrealismo... Come avvicinarsi ad un'icona del Novecento che si è messa in scena nella vita lasciandoci infinite, ipnotiche, immagini di sé? Una personalità di questo calibro pretende una grande misura e una rispettosa semplicità nella messa in scena, per restituirne, senza voler imitare l'essere umano, la straordinaria energia vitale. Lavorando sulla sensualità della pittrice messicana, così evidente negli scatti che la ritraggono, ma anche dalle composizioni dei suoi quadri, mi sono ritrovata, senza sceglierlo, a scaturire un idioma che suggerisce un ritmo dolce, suadente, che profuma di esotico e quasi culla, salvo frangersi imperiosamente, come un respiro spezzato, quando il corpo si impone con le sue trafitture. Frida è prossima alla dipartita, non cade nella trappola della dismissione, al contrario si dà completamente al teatro dei ricordi e li ricompono in un personalissimo gioco dell'oca trasformando con la creatività e una sorprendente forza di volontà, un'esistenza al limite della sopportazione senza mai perdere entusiasmo. M'è parso urgente dar luce a tanto inequivocabile amore per la vita in un'epoca opaca che si trastulla di inezie.

**ENRICA ROSSO**, debutta nel '78 al Teatro La Fenice di Venezia nell'opera recitata *Cailles en sarcophage*, libretto e regia di Giorgio Marini, musiche di Salvatore Sciarrino. Da allora alterna esperienze di teatro classico e teatro di ricerca. Interpreta tra gli altri i ruoli di Lulu, Salomè, Aglaja, Elettra, Madame De Sade, Tiresia, Atena, Desdemona Miss Ambiguità. Nell'89 con *Omaggio a Celine* firma la sua prima regia. Prende parte a numerose produzioni televisive tra cui *Bartali* con Negrin e Favino e *Maria José* di Lizzani con Bobulova. Per il cinema ricordiamo *Il caso Moro*, regia di Ferrara con Gian Maria Volontè in cui interpreta la brigatista Barbara Balzerani e *L'uomo in più* di Paolo Sorrentino con Beppe Servillo di cui è protagonista femminile.